

Rand Engels 

BASISCURSUS FOTOGRAFIE



LES 9

FLITSEN
EN ACCESSOIRES

GEBRUIK VAN DE FLITSER

Op jullie camera zit een ingebouwde flitser die opklapt op het moment dat de camera of jij het nodig vindt. Over het algemeen geeft deze kleine flitser te weinig licht om echt goed mee te flitsen.

In deze les gaan we kijken waarom deze flitser te klein is en te weinig licht geeft en hoe je deze flitser toch kunt gebruiken mocht het echt nodig zijn.

Advies is, heb je een betere reportageflitser, gebruik deze in plaats van de ingebouwde flitser in je camera.

FLITSEN OVERDAG

Huh, flitsen overdag? Dat klinkt natuurlijk vreemd als je verwacht dat er overdag voldoende licht is. Toch geeft het goed flitsen overdag, bij vooral personen een extra sprankeling. In de meeste gevallen worden de ogen dan iets opgelicht waardoor een gezicht sprekender wordt.

Staat een persoon in de schaduw of heb je een bewolkte dag dan zal het zelfs zijn dat je minder last hebt van schaduwen rondom de ogen. Dit in tegenstelling als de zon schijnt. Schaduwen zullen dan flink donker worden. Zeker als je tegen het (zon)licht in fotografeert.

TIP

Fotografeer personen buiten altijd met de rug naar de zon. Jij als fotografeert dan tegen de zon in en maakt gebruik van een flitser.

Laat je personen tegen de zon in kijken voor het maken van een foto, dan zal altijd het resultaat zijn dat mensen gaan "knijpen" met de ogen waardoor de ogen meer dicht dan open zijn.

In deze les laten we aan de hand van voorbeeld foto's zien wat er gebeurt als een flitser gebruikt. De kapperspop was een geduldig model voor deze foto's.

INTERNE FLITSER EN DE ZONNEKAP

Een van de eerste problemen die we als fotograaf tegen komen als we gaan flitsen met de interne flitser is dat er een vervelende schaduw in de foto komt. Die schaduw ontstaat doordat de flitser erg dicht op de camera zit en de baan van het licht uit de flitser onderweg de zonnekap tegenkomt.

Gebruik je de interne flitser, dan is het slim om de zonnekap niet te gebruiken.



Links zie je de schaduw van de zonnekap bij gebruik van de interne flitser.



Zonder zonnekap zie je dat de schaduw is verdwenen.

FLITSCOMPENSATIE

We weten dat we de belichting van de camera kunnen compenseren door middel van de EV functie (zie hoofdstuk 5).

De flitser is een afzonderlijke lichtbron, waarmee de camera rekening gaat houden. Maar ook de hoeveelheid licht die door de flitser wordt gegeven kan afzonderlijk van de camera gecompenseerd worden met de flitscompensatie. Voor Nikon en Sony is dit Flitscompensatie, voor Canon FEC (Flash Exposure Compensation). Meestal kun je deze flitscompensatie instellen onder het icoontje met een bliksemschicht waarna je met +/- het flitslicht kunt compenseren.

Hoe je dit exact instelt kun je in de handleiding van je camera opzoeken.

In de voorbeelden op de volgende pagina zie je voorbeelden wat voor effect inflitsen heeft overdag. Ook zul je zien wat de effecten van de flitscompensatie is.

De foto's zijn gemaakt in de diafragma voorkeuze stand (A of Av). Alle foto's zijn gefotografeerd op diafragma F/4.

Buiten is ISO 100 gebruikt (pagina 3 en 4), de camera heeft de sluitertijd zelf gekozen.

Binnen is ISO 160 gebruikt (pagina 5), de camera heeft de sluitertijd zelf gekozen.

Voor alle foto's is de witbalans op Flits gezet.



Model staat met de rug naar de zon, er is niet geflitst.



Model staat met de rug naar de zon, er is geflitst zonder flitscompensatie.



Model staat met de rug naar de zon, er is geflitst met +1 flitscompensatie.



Model staat met de rug naar de zon, er is geflitst met -1 flitscompensatie.



Model staat haar zijkant naar de zon, er is niet geflitst.



Model staat haar zijkant naar de zon, er is geflitst zonder flitscompensatie.



Model staat haar zijkant naar de zon, er is geflitst met +1 flitscompensatie.



Model staat haar zijkant naar de zon, er is geflitst met -1 flitscompensatie.



Model staat binnen met de rug naar de zon, er is niet geflitst.



Model staat binnen met de rug naar de zon, er is geflitst zonder flitscompensatie.



Model staat binnen met de rug naar de zon, er is geflitst met +1 flitscompensatie.



Model staat binnen met de rug naar de zon, er is geflitst met -1 flitscompensatie.

FLITSEN ALS ER MINDER LICHT IS

Het licht van interne of externe flitsers is altijd hard licht. Dit komt doordat het licht van een kleine lichtbron afkomt. Dit harde licht zegt niets over de hoeveelheid licht die van de flitser afkomt, maar heeft te maken met het formaat van de flitser.

Het licht van een kaars mag ook hard licht genoemd worden. Ons menselijk oog vindt dit kaarslicht mooier omdat de kleur van het licht anders is. Het kaarslicht is namelijk warm wit licht. Maar ook de richting waarin het kaarslicht straalt is anders dan bij een flitser. Bij een flitser komt het licht recht vooruit, terwijl het licht van een kaars alle kanten op gaat.

Doordat het licht recht vooruit gaat, en neutraal is voelt dit erg koel aan. Daarbij kijk je met de lichtrichting van het flitslicht mee als de flitser op je camera staat. Schaduwen vallen hierdoor achter het onderwerp of zijn minder goed zichtbaar. Dat is ook de reden dat flitslicht als vlak en koel wordt ervaren.

Met een interne flitser kun je de richting van het flitslicht niet veranderen. Heb je een losse flitser, dan kun je hiermee gaan variëren, daar komen we later op terug.

De kleur van je interne flitser zou je kunnen aanpassen door er een stukje oranje folie voor te plakken waardoor het licht al iets warmer wordt. Alleen geeft dit weer problemen als je de flitser in de behuizing wilt plaatsen. Niet praktisch dus.

Door de witbalans op Flits te zetten wordt het licht al iets warmer. Een volgende stap is om het vlakke en koele licht te gaan combineren met het omgevingslicht.



Om de druppel te "bevriezen" op deze foto is er met een externe flitser geflitst, anders zou de druppel onscherp zijn geweest.

Tevens is de achtergrond ook met een flitser aangelicht om de mok los van de achtergrond te krijgen.

F/22 - ISO 100 - 3" seconden.

FLITSEN MET VERSCHILLENDE SLUITERTIJDEN EN ISO WAARDES

Zodra je op de camera de flitser aanzet of activeert zul je flitslicht krijgen bij het maken van een foto. En in heel korte tijd, is dit ontzettend veel licht. Zoveel licht zelfs, dat de camera berekent dat er een korte sluitertijd gebruikt kan worden en de ISO omlaag zet. En dat is nu wat je niet altijd wil.

In de volgende voorbeelden gaan we onze kapperspop fotograferen in de sluitertijd voorkeuze stand (S of Tv). Bij iedere foto wordt de sluitertijd of de ISO gewijzigd en laten we de camera het diafragma kiezen.

In alle gevallen staat de flitscompensatie op 0 en de witbalans staat op Flits. Verder wordt er gebruik gemaakt van de interne flitser van de camera en staat de camera op een statief.



ISO 200 - 1/100 - de camera kiest het diafragma F/2.8 - Interne flitser gebruikt



ISO 200 - 1/100 - de camera kiest het diafragma F/2.8 - er is niet geflitst



ISO 200 - 1/15 - de camera kiest het diafragma F/2.8 - Interne flitser gebruikt



ISO1600 - 1/15 - de camera kiest het diafragma F/7.1 - Interne flitser gebruikt

Tussen de foto's onderling zie je verschillen in onder andere de kleur. Als eerste komt dit door de korte sluitertijd die we in het begin gebruiken van 1/200. De camera laat weinig tot geen omgevingslicht binnen. De interne flitser verzorgt al het licht op heel korte tijd, waardoor de foto koel oogt.

Op het moment dat we de sluitertijd naar 1/15 brengen blijft de hoeveelheid flitslicht hetzelfde. Maar er komt wel langer van het omgevingslicht binnen. Het koele flitslicht wordt op dat gemengd met het omgevingslicht waardoor de foto warmer wordt.

Zet je vervolgens de ISO naar 1600 dan maak je het voor de camera makkelijker om omgevingslicht binnen te krijgen. Hierdoor hoeft de flitser minder hard te werken, waardoor er voor zorgt dat je batterijen minder snel leeg raken.

GEBRUIK MAKEN VAN EEN EXTERNE FLITSER.

Wil je meer controle over het flitslicht krijgen, dan is het aan te raden om te investeren in een externe flitser. Deze worden ook wel reportage flitser genoemd.

Deze flitser plaats je boven op je camera op de flitsschoen. De externe flitser is krachtiger dan de flitser in je camera. Doordat de externe flitser hoger zit kan de zonnekap weer gebruikt worden, zonder dat je een schaduw in je foto krijgt zoals op de foto op pagina 2.

De flitskop van een externe flitser kun je in diverse hoeken draaien en dat gaat met het flitsen absoluut meerwaarde geven.

Flits je met een externe flitser recht vooruit dan zul je niet veel verschil merken tov. de interne flitser.

Zodra je de flitskop van je externe flitser omhoog gaat zetten, ga je flitsen via het plafond. Het plafond wordt op dat moment de nieuwe lichtbron. Het plafond is een grotere oppervlakte dan het oppervlakte van een flitser.

Het licht wat nu uit de flitser tegen het plafond komt wordt over het plafond verdeeld, wat vervolgens weer terug reflecteerd op het model. Doordat het flitslicht over het plafond wordt verdeeld, wordt het licht zachter, daarnaast komt het licht uit een natuurlijke richting, namelijk van boven. Hierdoor wordt het model mooier belicht.

Bedenk echter wel altijd het volgende. Het licht dat je via het plafond laat weerkaatsen op het model heeft een langere weg af te leggen. Hierdoor verlies je ook weer een hoeveelheid licht. Het kan dus voorkomen dat je krachtiger moet flitsen om het model goed te belichten.

Op de volgende pagina's is onze kapperspop weer gefotografeerd. Dit maal met een externe flitser. De foto's in de bovenste rij zijn recht vooruit geflitst, de foto's op de onderste rij zijn via het plafond geflitst.

FLITSEN MET EEN EXTERNE FLITSER

EXTERNE FLITSER RECHT VOORUIT GEFLITST



1/100 - ISO 200 - F/2.8



1/15 - ISO 200 - F/2.8



1/15 - ISO 1600 - F/6.3

EXTERNE FLITSER GEFLITST VIA HET PLAFOND



1/100 - ISO 200 - F/2.8



1/15 - ISO 200 - F/2.8



1/15 - ISO 1600 - F/6.3

VERSCHILLENDE TIPS VOOR BIJ HET FLITSSEN

TIP 1:

Voordat je gaat flitsen via een oppervlakte als een plafond of muur, kijk eerst welke kleur dit oppervlakte heeft. Flitslicht neemt namelijk de kleur aan van het bounce-oppervlakte. Is het plafond wit, dan krijg je wit licht terug. In zo'n geval zou je via de muur kunnen flitsen. Maar besef dat als die muur groen is, dat het model/onderwerp een groene kleurzweem krijgt.

TIP 2:

Wit flitslicht warmer maken, dan kun je gebruik maken van een stukje oranje folie. Het hoeft maar een klein beetje oranje te zijn, dat geeft vaak al net genoeg warm licht. Bij veel externe flitsers worden vaak al oranje voorzet filters bijgeleverd, onder andere in het oranje, waar je het licht iets warmer mee kunt maken.

Je witbalans op de stand Flits zetten is een andere optie.

TIP 3:

Bij externe flitsers wordt een zogenaamde omnibounce meegeleverd (het bekende witte kapje). Deze zorgt per definitie niet altijd voor beter flitslicht.

Allereerst verspreidt het licht dat uit de flitser komt zich veel meer richtingen op als dat het licht alleen vanuit de flitser komt. Dit komt omdat de omnibounce het licht verspreidt. Als je dan via het plafond gaat flitsen, verspreidt het licht zich via de omnibounce en via het plafond. De kans dat je foto weinig schaduw krijgt en weer vlak gaat ogen is een gevaar hiervan.

Ander nadeel is dat de flitser harder moet werken en om dezelfde hoeveelheid licht bij het model/onderwerp te krijgen. Iets wat weer meer batterijen kost.

TIP 4:

Als je via het plafond of muur flitst, zorg dan dat de hoek waaronder je flitst goed is. Als het licht recht boven het model tegen het plafond flitst of zelfs

achter het model/onderwerp, dan komt het licht weer achter het model/onderwerp terecht. Op dat moment is flitsen zinloos en zal je model/onderwerp niet voldoende belicht worden. Beter zorg je er voor dat je voor het model/onderwerp het licht tegen het plafond of muur laat bouncen, zodat het licht op het model/onderwerp valt.

MAAR EEN LANGE SLUITERTIJD.... GEEFT DAT GEEN BEWOGEN FOTO?

Het klinkt vreemd, maar nee eigenlijk geeft dit geen bewogen foto. De flitsduur van het flitslicht is zo kort dat het actie bevriest, zelfs bij een langere sluitertijd. Je moet echt met de camera goed bewegen wil je wel beweging in een foto krijgen bij een langere sluitertijd in combinatie met flitslicht. Echter op feestjes, kan dit juist wel weer leuke effecten in de foto geven en zelfs dynamiek toevoegen.

FLITSSEN, HET LIJKT MOEILIJK, MAAR HET VALT MEE.

In deze les heb je diverse zaken voorbij zien komen over flitsen. Interne flitsers, externe flitsers, flitscompensatie, flitsen via plafond. Het kan zomaar zijn dat dit erg overweldigend is. Toch is flitsen niet moeilijk, het is net als fotograferen een kwestie van oefenen, stapje bij stapje uitproberen en zien wat er voor jou werkt.

We hebben het in deze les alleen nog maar over interne en externe flitsers gehad. De uitdaging gaat pas echt komen als je met flitsers aan de slag gaat die niet op je camera staan. De creativiteit die je dan bij het fotograferen wordt dan eindeloos en kan ontzettend gave beelden opleveren.

Een goede tip is om in de toekomst eens te investeren in een workshop die specifiek gericht is op flitsen.



AANSCHAF CAMERA-ACCESSOIRES

Als je eenmaal de smaak van fotograferen te pakken hebt, dan komen vaak ook de eerste (extra) wensen waarmee je, de foto uitrusting wilt uitbreiden. Sommige accessoires zijn min of meer een noodzaak, andere zijn weer om je mogelijkheden uit te breiden en je grenzen in de fotografie te verleggen.

De keuze van welke accessoires je wilt aanschaffen is natuurlijk afhankelijk of je ze nodig hebt, maar ook met het budget wat je te besteden hebt. Er zijn veel aanbieders van accessoires zijn, waarbij onderling kwaliteit en prijs onderling verschillen. Goedkoop hoeft niet altijd duurkoop te zijn, maar met een goede zoektocht op internet, kan je toch ettelijke euro's besparen. Overweeg in sommige gevallen ook tweedehands opties.

Hieronder zullen we enkele accessoires bespreken en in welke mate ze noodzakelijk zijn. De meest voornaamste accessoires zijn als eerste genoemd.

EEN EXTRA BATTERIJ

Wellicht een van de meest voornaamste zaken om extra in je fototas te hebben, een extra (volle) batterij. Een batterij van een camera gaat sneller leeg als dat je zou denken of zoals fabrikanten aangeven. Dit heeft te maken met de frequentie van foto's bekijken op een scherm en alle overige functies die we op onze camera gebruiken.

Voor elke fotograaf de grootste nachtmerrie die je kan overkomen. Je ziet een iets moois, wil daar een foto van maken, batterij leeg... Als je dan geen (volle) reserve batterij bij je hebt ga je dat ene moment niet meer missen.

Welke batterij jij nodig hebt kun je aan de hand van je huidige batterij bepalen, of aan de hand van het merk en type camera dat je hebt. Ook kun je het terugvinden in je handleiding, of kan de winkelier in een fotozaak hiermee helpen. Het hoeft ook niet persé een accu te zijn van je cameramerk. Merken als Jupio leveren uitstekende batterijen, tegen vaak een schappelijkere prijs dan het je cameramerk.

EEN GEHEUGENKAART

Zonder geheugenkaarten kunnen we gemaakte foto's niet opslaan. Er zijn diverse soorten type geheugenkaarten. Afhankelijk van je camera is er door de fabrikant al bepaald welke geheugenkaart(en) in je camera passen. In sommige camera's heb je de optie om 2 (verschillende) geheugenkaarten te plaatsen.

Over het algemeen is de SD geheugenkaart de meest gebruikte geheugenkaart die gebruikt wordt. Wil je weten welke geheugenkaart in je camera gebruikt wordt, lees daarvoor je handleiding.

Zorg dat je een geheugenkaart koopt met voldoende capaciteit om foto's op te slaan. Niets zo erg als je geheugenkaart vol is en je hierdoor geen foto's kunt maken of foto's van je geheugenkaart moet verwijderen die je eigenlijk wilde bewaren.

Een capaciteit van 64 Gb volstaat prima en is in de aanschaf prima betaalbaar. Overweeg ook hierin om een reserve geheugenkaart aan te schaffen. Al is de kans erg klein, ook een geheugenkaart kan defect raken.

CAMERATAS

Wellicht heb je bij de aanschaf van je camera al direct een cameratas gekocht. Dat is ook een juiste keuze om je dure camera apparatuur te beschermen tijdens het reizen. Maar ook omdat het niet altijd praktisch is om met je camera om je nek te dragen.

De ervaring leert dat je eerste fototas vaak al vlug te klein wordt. In de loop der tijd komen er altijd accessoires bij, een nieuw objectief, extra batterijen, afstandsbediening, flitser, etc. etc..

Dan komt het moment dat je een nieuwe tas gaat kiezen, wat wil je meenemen, wat past er in de tas, is de tas tegen weersinvloeden bestand? Een tip wat betreft je eerste cameratas, koop deze zeker niet en bewaar hem altijd. Deze is altijd praktisch als je compact wil reizen en toch beperkte foto apparatuur mee wil nemen.

SCHOUDERTAS

Deze tassen zijn er in verschillende formaten te koop. Meestal wordt voor een klein exemplaar gekozen waar genoeg ruimte in is voor een camera met een of twee objectieven en een extra batterij.

EEN RUGZAK OF SLING:

Vaak past in deze tassen al iets meer apparatuur. Nadeel is dat je vlug ook teveel (overbodige) spullen meeneemt en je heel wat te sjouwen hebt. De rugzak heeft als voordeel dat je hem gemakkelijk op je rug kunt dragen. Wil je echter je camera eruit halen zul je hem van je rug moeten halen. Een slingtas heeft als voordeel dat je gemakkelijk de tas om je lichaam heen kunt draaien en gemakkelijk bij je spullen kunt.

DE MESSENGERBAG

Als je naast je cameraspullen ook nog een laptop of tablet mee wilt nemen is of de tas als alledaagse tas wil gebruiken dan is de messengerbag iets voor jou. De tas is dus multifunctioneel en kan op diverse manieren gedragen worden.

TROLLEY

Een trolley zijn er ook in diverse maten te verkrijgen, maar bieden vaak een

behoorlijke ruimte voor je foto apparatuur. Daarnaast bieden ze ook een gedegen bescherming voor je foto apparatuur. Zeker als je bijvoorbeeld een vliegreis maakt en je de foto apparatuur niet als handbagage mee kunt nemen in het vliegtuig.

Door de wiewieljes onder de trolley laat hij zich makkelijk transporteren en hoeft je niet het hele gewicht van je apparatuur te dragen.

In de thuissituatie kan het ook een opberger zijn waar al je foto apparatuur zit die je veilig op kunt bergen.

WAAR LET JE OP BIJ DE AANSCHAF VAN EEN TAS?

Er zijn wel een paar zaken waar je op kunt letten bij de aanschaf van een tas.

- Past je camera er in? Denk hierbij aan het formaat van je camera.
- Hoeveel ruimte is er voor extra objectieven?
- Is er ruimte voor extra accessoires (batterijen, flitser, afstandsbediening)
- Is de tas zo gemaakt dat zakkenrollers moeilijk bij je spullen kunnen?
- Is de tas weersbestendig, zit er een (ingebouwde) regenhoes aan de tas?
- Kun je eventueel een flesje water kwijt?

De kans dat je in de loop der jaren een paar fototassen tot je beschikking gaat krijgen is best aanwezig. Dit heeft te maken met de hoeveelheid apparatuur die je hebt en wat je wanneer mee wilt nemen.

EEN STATIEF EN STATIEFKOP

Een statief en statiefkop zorgt er voor dat je camera goed ondersteund wordt als je met bijvoorbeeld lange sluitertijden wil werken, panorama's wilt maken. Of als je er zeker van wilt zijn, dat je camera niet bewogen wordt tijdens het fotograferen.

Een statief is een hulpmiddel voor het fotograferen wat groot is en "vertragend" werkt en extra gesjouw is.

Er zijn dan ook verschillende soorten en maten statieven en statiefkoppen te koop. Je kunt hierbij aan compacte reisstatieven denken tot grote (studio) statieven.

Een compact reisstatief past vaak gemakkelijk aan je rugzak, terwijl een groter statief gedragen moet worden. Daarnaast zijn de statieven ook in verschillende materialen verkrijgbaar zoals aluminium (zwaar in gewicht) of carbon (licht in gewicht).

Houdt bij de aanschaf van een statief en statiefkop in je achterhoofd dat je dit voor langere tijd koopt. Een statief en statiefkop kan gemakkelijk 10 jaar of langer mee gaan. Het is slim om iets verder in de tijd vooruit te kijken. Bestaat de kans dat je tussentijds een andere (zwaardere) camera koopt, je objectieven koopt die zwaarder zijn?

Als het statief niet het draagvermogen heeft om een zwaardere camera met lenzen te dragen, zorgt dit er uiteindelijk voor dat je statief instabiel wordt waardoor foto's bewegingsonscherpte kunnen krijgen.

Kijk dus bij de aanschaf van een statief en statiefkop dat dit een stevig, is, en voldoende draagvermogen heeft. Dit maakt de aanschaf wel duurder.



Een statief zorgt dat je camera stabiel staat om fantastische foto's te maken.

AFSTANDBEDIENING

Tegenwoordig heb je al vaak de mogelijkheid om je mobiele telefoon te koppelen aan je camera en met een app je camera te bedienen. Dit is echt ontzettend handig. Gemaakte foto's kunnen direct naar je telefoon gehaald worden (incl. GPS data vanuit de telefoon) en kunnen dan op bijvoorbeeld social media gedeeld worden.

Voordeel van een afstandsbediening is dat je de camera kunt bedienen zonder dat je de camera aan hoeft te raken. Je camera heeft dan geen last van trillingen. Zeker aan te raden bij het maken van foto's met lange sluitertijden, timelapse opnames.

Toch zit er ook een nadeel aan het gebruik van de mobiele telefoon als afstandsbediening. Het kost voor zowel je camera als mobiele telefoon ontzettend veel stroom. Zeker onder koude omstandigheden gaat de accuduur van camera en telefoon snel achteruit. Er is niets zo vervelend als je telefoon leeg is en je zelf niet bereikbaar bent of iemand kunt bereiken.

In dat geval verstandig om een losse afstandsbediening te kopen, waarbij je dezelfde functies hebt die je op de telefoon.

Overweeg dan om een afstandsbediening te kopen met de gangbare AA of AAA batterijen en deze ook reserve in je tas te hebben.

Deze standaard batterijen kun je overal te wereld op elke hoek van de straat kopen. Let ook bij de aanschaf uiteraard ook dat de afstandsbediening compatible is met je camera.

OBJECTIEVEN

Deze staan bewust later in deze lijst. Dit heeft te maken dat dit een heel persoonlijke aanvulling op je camera uitrusting is en vaak samenhangt met de soort fotografie die je wilt beoefenen.

Als jij vlindertjes wil fotograferen in de ochtenduren, heb je een macrolens nodig en zal een groothoek of supertelelens geen toegevoegde waarde voor je hebben.

Wil jij stadsfotografie beoefenen, dan is een goede lichtsterke standaardlens wenselijk en zal een macrolens geen meerwaarde hebben.

Waar let je op bij de aanschaf van een objectief op?

- Waar wil je het objectief voor gaan gebruiken.
- Past het objectief op jou merk camera?
- Is het objectief geschikt voor een APC-S camera of voor Fullframe?
- Hoe lichtsterk is het objectief? Hoe lichtsterker een objectief, hoe duurder.
- Is het objectief voorzien van beeldstabilisatie?
- Hoe zwaar is het objectief?

Overweeg voor de aanschaf van een objectief om het desbetreffende objectief op voorhand eens een weekend te huren of te lenen van een bevriende fotograaf. Op die manier kun je er achter komen of het objectief voor jou geschikt is en of het dat doet wat jij er van verwacht. Als je het objectief bij een camerawinkel kunt huren, krijg je vaak bij aanschaf van het objectief, het huurbedrag terug.

Overweeg ook zeker om een tweedehands objectief bij een winkel te kopen. Vaak koop je een goed objectief, met garantie tegen een schappelijke prijs.

FILTERS

Er zijn veel filters op de markt. Je kunt hierbij denken aan UV-filters, polarisatiefilters, grijsverloopfilters, grijs (ND) filters.

Bedenk ten alle tijde wanneer en waarvoor je filters wil in gaan zetten. Elk filter dat je op je objectief bevestigd beïnvloed op welke wijze dan ook de hoeveelheid licht die je binnenkrijgt.

UV FILTER

Een UV filter wordt verkocht voor de bescherming van je objectief, maar heeft verder geen enkele meerwaarde voor fotografie.

Maar waarom zou je een UV filter op je objectief willen draaien ter bescherming terwijl je al een zonnekap op je objectief hebt zitten? De zonnekap zorgt ook al voor bescherming van je objectief. Het advies is om UV filters ook beter niet te gebruiken en zelfs weg te laten.

POLARISATIEFILTER

Polarisatiefilters heeft een paar mogelijkheden. Om dit technisch uit te leggen is teveel van het goede in deze cursus.

Maar je kunt met een polarisatiefilter er voor zorgen dat kleuren in je foto versterkt worden. Een blauwe lucht bijvoorbeeld zal nog blauwer worden. Maar een polarisatiefilter kan ook reflecties van glas of water opheffen. Het is niet een filter dat je standaard op je objectief moet hebben, maar alleen moet gebruiken op het moment dat het ook echt nodig is.

GRIJSVERLOOP FILTER

De naam zegt het eigenlijk al. Deze filters hebben een verloop en worden hoofdzakelijk gebruikt om een lichte lucht tov. een donkere voorgrond in balans te brengen.

Binnen deze filters heb je hard en zacht verloop filters die de mate van overgang bepalen. Bij een hard verloop filter is de overgang heel kort en strak, bij een zacht verloop filter is de overgang lang en zacht. Daarnaast heb je ook nog verschillende sterktes in deze filters. Dit wordt altijd uitgedrukt in stops.



Met een ND Filter kun je lange sluitertijden gebruiken bij een snelstromend water.

Deze filters werken goed bij een situatie waarbij je geen onregelmatigheden in de horizon hebt zitten. Aan de kust werken deze filters prima. Maar in een bergachtig landschap werken ze weer niet goed. Reden hiervoor is dat bij gebruik van een grijsverloop filter een deel van de berg donker gaat worden door het filter en een deel licht blijft. Ook hierbij geldt, gebruik het filter wanneer het ook echt nodig is.

GRIJS FILTERS/ND FILTERS

Deze filters zijn volledig grijs en worden gebruikt als je overdag met lange sluitertijden wil werken. Ook hierin zijn verschillende sterktes te krijgen. Een van de bekendste grijsverloop filters is de Big Stopper. Dit is een 10 stops ND filter die bijna helemaal zwart is en weinig licht doorlaat. Met dit filter ben je in staat om overdag sluitertijden van 2 tot 3 minuten te creëren.

ONDERHOUD

Ja ook je camera heeft wel eens onderhoud nodig en zal je een keer schoon moeten maken.

Als je bijvoorbeeld een dag naar het strand bent geweest wil je er voor zorgen dat je geen zand op je camera hebt zitten. Zeker zand wat in aanraking met zout water is funest voor je camera.

Zorg dat je met een zacht cameradoekje je camera schoon maakt. Een zachte verfkwas of een lenspen zijn handige hulpmiddelen om je camera schoon te houden.

VLEKKEN OP JE SENSOR

Vlekken op je sensor wil je zoveel als kan voorkomen.

Toch lukt dat niet altijd, we verwisselen wel eens een objectief en dan stel je de camera en daarmee je sensor bloot aan allerlei stofjes.

De huidige systeemcamera's hebben hier zelfs meer last van dan de spiegelreflexcamera's. Dit komt omdat de sensor direct zichtbaar is als je een objectief van de camera haalt. Terwijl bij een spiegelreflexcamera er nog een spiegel voor zit.

RAAK EEN SENSOR OOK NOOIT MET JE BLOTE VINGERS AAN!

WANNEER ZIE JE DAT JE SENSOR VUIL IS?

Vaak zie je dit als eerste als je een blauwe lucht hebt gefotografeerd en er overal (vaak ronde) vlekjes in de lucht zichtbaar worden. Zitten deze vlekjes op alle foto's op dezelfde plek, dan kun je er van uit gaan dat je sensor vies is en schoon gemaakt moet worden.

Advies is om het schoonmaken van je sensor over te laten aan een specialist bij een fotowinkel.

FOToclub

Last but not least. Je hebt door middel van deze basiscursus fotografie een goede stap gemaakt om je kennis te veruimen op gebied van fotografie.

We gaan er van uit dat je hiermee de eerste kennis hebt opgedaan om nog meer plezier te krijgen in het fotograferen.

Maar ben je nu uitgeleerd? Wellicht niet, er is nog zoveel meer te ontdekken in de wereld van fotografie.

Bij die ontdekkingstocht in de fotografie kun je vaak geïnspireerd worden als je je aansluit bij een fotoclub.

Je leert bij die fotoclub medefotograferen kennen die allemaal hun eigen interesse hebben, maar ook hun eigen kennis op gebied van fotografie.

Buiten dat je zo veel van andere fotografen kun leren, is het ook nog hartstikke gezellig om samen met andere fotografen op pad te kunnen gaan.

Mocht je dit leuk vinden, kijk dan vooral eens in de regio rond of je een fotoclub kunt vinden waarbij je jezelf comfortabel voelt en je kunt aansluiten.

DANK

Ik wil jullie danken voor het volgen van deze cursus basis fotografie.

Wellicht hebben jullie andere inzichten in het fotograferen gekregen en een fantastische hobby gevonden.

Er gaan in de toekomst nog meer cursussen/workshops van mij volgen waarbij jullie van harte welkom zijn.

Rest mij alleen nog om jullie ontzettend veel succes en heel veel plezier toe te wensen in de fotografie.

VRAGEN/OPMERKINGEN

[illegible][illegible]